

華裔員工  
時薪較低  
工作環境  
非常惡劣

# 稱遭遇歧視和不公 華裔抽血員告公司



■ 桑元



■ 桑元、華人職工會和法拉盛工人中心在永健醫學檢驗中心樓下抗議。

本報記者顏星悅紐約報導

桑元在永健醫學檢驗中心(OPKO-BioReference Lab)擔任抽血員已有7年，近日她調到曼哈頓工作，發現總公司對華裔員工的待遇比其他族裔差。近日，她向美國公平就業機會委員會(EEOC)提交指控，要求該公司公正對待華裔員工並進行賠償，她還呼籲其他受到不公對待的華裔勇敢站出來發聲。

桑元、華人職工會和法拉盛工人中心於2日，位於飛越皇后大廈的永健醫學檢驗中心樓下進行抗議集會。桑元表示，她和其他華裔抽血員在該公司曼哈頓華埠、法拉盛、布碌崙的中心遭受惡劣的工作環境，他們需要長時間在炎熱的室內工作，還要做大量額外工作。疫情在紐約爆發不久後，她和另外3名華裔員工被調到曼哈頓中央車站的臨時抽血點，負責新冠病毒檢測項目，卻遭遇職場種族歧視。桑元說，中央車站駐點的環境惡劣，甚至

不提供飲水，公司不允許他們在上班時間買飲食，而其他族裔的抽血員不僅在崗時出去買咖啡，還不穿工作服甚至偷懶少接待病人。此外，她發現其他族裔的抽血員有交通費、油費等補助，而華裔沒有。平時她還在法拉盛黃金商場的抽血站工作，那裡夏季室內高達80多度，壞空調多年未修，長期在這種環境工作很難受。據桑元了解，華裔抽血員比其他族裔做更多的工作，比如打掃辦公室、打印報告、處理賬單和配送服務等，但薪水更低。一名西裔員工對

她表示，他在公司3年多，時薪近25元，而桑元在公司7年多，時薪不到20元。她說，剛進公司時，主管曾表示每年會有一定程度的加薪，但最近兩三年公司再也沒有加薪。今年受疫情影響，他們的工作量加倍，危險性加大，薪水不增反減，他們要求公司增加薪水和防護設備，沒有得到解決。桑元還表示，該公司在全紐約市約有80名華裔員工，其中不少人感到他們遭受職場歧視，但由於年齡大難找工作等因素，不願意站出來發聲。目前，只有她一人起訴公司，而且她仍在該公司上班。法拉盛工人中心代表張月恆和華人職工會代表曹錦明力挺桑元，他們呼籲遭受不公職場待遇的華裔員工勇敢發聲，為自己爭取權益。記者前往永健醫學檢驗中心了解情況，但在場員工以負責人不在為由拒絕回應此事。記者又屢次致電並發郵件給該公司，截止發稿前，尚未得到回應。

## 首次網上國際武術錦標賽 12月6日在美國舉辦

2020年庚子鼠年注定是一個不平凡的一年，在病毒肆虐，百業重創，經濟停滯的環境下，一直活躍在人們每日生活中的武術太極健身活動及相關賽事也因社交距離所限而無法如願舉行。疫情下首次網上國際武術錦標賽12月6日在美國舉行。美國第10屆新英格蘭國際武術錦標賽，是每年舉辦的國際賽事活動，在業界已持續20年(自1999年創辦)。由美國瑪麗太極功夫學院主辦、美國武術聯合會支持，多名世界冠軍級組成的國際裁判團資深背景，疫情不能阻擋國際武術和太極氣功健身活動的賽事。組委會由主席許瑪麗女士的倡導和組織下砥礪前行，創辦這場具有歷史意義的首次網上國際武術錦標賽，為世界廣泛的武術太極愛好者們點燃了希望。雖然在美國舉辦，但是屬於全世界國際性的武術網賽。已有中國、英國、加拿大、印度尼西亞、香港等國家和地區及美國境內300多名運動員報名參賽。目前已經超過300名運動員報名參賽，報名原於11月30日截止，現延期12月5日截止報名，有關詳情請查閱網站newenglandchampionships.com。或通過info@newenglandchampionships.com聯繫。本報紐約訊

## 皇后區拜活 擬建街友收容所

紐約市無家可歸者服務局(Department of Homeless Service)在全市建立76所無家可歸者收容所，最新規劃的一所是在東南皇后區拜活(Briarwood)提供175名遊民服務的無家可歸者收容所，工程計劃在2022年竣工。紐約市無家可歸者服務局提市政廳長瑪麗·亞當·奧維德(Marie Adam-Ovide)表示，市政府已在10月26日向拜活所在的皇后區第8社區委員會發出通告，內容是將建在皇后大道138-50號建立一所無家可歸者收容所，地點距離拜活社區區民居(Briarwood Residence)一英里。東南皇后區的拜活是皇后區早期發展的社會，由於交通方便，與秋園(Kew Gardens)的皇后區公所，皇后區刑事法庭，森林小丘(Forest Hills)毗鄰，因而吸引移民在區內置業，與人口稠密，初期人口以歐洲移民為主，亞裔與南亞裔，西語裔近年大量在區內買屋定居，特別是亞裔移民收購區內老舊房屋之後，拆卸重建為兩家庭房屋和高密度公寓，因而華人移民是社區人口增長最快速的族裔。年前，紐約市長白思豪宣布關閉雷克斯島監獄，分別在秋園與拜活交界的地段建造新監獄，引起社區不同族裔居民強烈反彈，最後建監計劃擱置，這次紐約市無家可歸者服務局計劃在社區內建造無家可歸者收容所，預料社區將有反對聲音。紐約市無家可歸者服務局承諾與當地利益相關者建立社區諮詢委員會，該委員會將舉行例行會議，並保持包括現場安全在內的員工與社區之間的直接溝通渠道，以確保在社區出現問題時能主動解決。根據無家可歸者聯盟的數據，截至2020年8月，每晚約有57,660人住在城市住房中。紐約市於2019年12月達到頂峰，當時平均每晚有近64,000名無家可歸者居住。紐約市無家可歸者服務局規劃的拜活無家可歸者收容所，提供高服務質素的新設施，包括各種社會服務，以幫助居民重新站起來。皇后區的遊民將被優先安置在拜活的收容所，因此他們可以更接近其支持網絡，教堂，學校，工作，醫療保健，家庭和社區。本報記者陳裕光紐約報導

# 林肯中心室內樂協會舉辦 3場免費中文講座普及室內樂知識

林肯中心室內樂協會(The Chamber Music Society of Lincoln Center, 簡稱CMS)將於12月8日、15日和18日舉辦「對話藝術家 走近室內樂」系列講座，由CMS藝術家主講，藝術總監吳茵親自坐鎮，將與觀眾互動。許多人聽說過交響曲、協奏曲，可提到「室內樂」時卻會覺得陌生，害怕因為欣賞不了避而遠之。其實，室內樂是古典音樂中極為重要的藝術形式，也是歷史上最偉大的作曲家們熱衷寫作的曲類。為了幫助消除這樣的距離感，林肯中心室內樂協會特別為廣大華語社區觀眾精心設計，提供無門檻的室內樂知識普及系列中文講座，分別聚焦維瓦爾第、貝多芬和巴赫三位音樂大師。每場活動同時也是CMS免費線上音樂會的導賞講座，通過線上多媒體手段，讓觀眾與藝術家面對面，在輕鬆的對話和美妙的樂音中迎接這個特殊的假日季。



## 對話藝術家 走近室內樂

「對話藝術家，走近室內樂」，林肯中心室內樂協會三場免費中文講座的主講人。

12月8日(周二)晚6:30，第一場講座帶領聽眾一起認識巴洛克時期音樂大師維瓦爾第，了解其生平背景及音樂風格，也會挑選部分作品展開講解，幫助觀眾更好地欣賞當晚7:30的《前排聆聽主舞台音樂會：維瓦爾第大爆炸》。12月15日(周二)晚6:30，第二場講座將在貝多芬250周年誕辰之際深入探索其作曲生涯。許多人知道貝多芬寫了九部交響曲，卻不了解他的16首弦樂四重奏10首小提琴與鋼琴奏鳴曲等室內樂傑作同樣不容錯過。活動用一小時濃縮貝多芬的室內樂，也為次日CMS史無前例的12小時《貝多芬250周年全天大放送》預熱。講座將通過多媒體手段讓觀眾走近貝多芬，比較貝多芬與莫扎特的早年生活，探討與海頓的聯繫，展示貝多芬手稿，解釋他在作曲時的思維模式等等。12月18日(周五)晚6:30最後一場會把目光轉向另一位巴洛克時期的音樂巨匠巴赫。他的《勃蘭登堡協奏曲》今年正值創作完成300年，也是每年假日世界各地舞臺上必不可少的節目。它

們為何能成為音樂史畫上濃墨重彩的一筆？請聽藝術家娓娓道來。當晚7:30的《前排聆聽主舞台音樂會：巴赫的勃蘭登堡協奏》則會結合林肯中心室內樂協會過往多年來的演出錄像，讓原本無法出現在同一台音樂會上的演奏家們齊聚一堂。三場假日講座將由林肯中心室內樂協會華人藝術總監吳茵親自掌舵，帶領兩位華人音樂家，引導觀眾走近室內樂。其中，大提琴家何思吳將主講12月8日和18日的活動。今年，他剛剛從來自18個國家的180名申請人中脫穎而出，入選著名的鮑爾斯項目，開始為期三個月演出的駐場計劃，成為CMS的一員。他目前正在美國西北大學本尼音樂學院攻讀音樂藝術博士學位。14歲時就在安東尼奧·賈尼格羅國際大提琴比賽中奪魁，同年贏得中國全國大提琴比賽冠軍。他所參加的新魄力四重奏(Simply

Quartet)曾在上海海頓室內樂邀請賽中獲得一等獎。12月15日的活動由小提琴家于翔主講。他是久負盛名的林肯中心艾弗里·費舍爾職業大獎2019年度獲獎者，成為該獎項成立43年以來首位獲此殊榮的中國大陸小提琴家。同年獲得了林肯中心新銳藝術家獎，這也使得他成?第一位在同一樂季獲得林肯中心兩項大獎的藝術家。2018年起，于翔正式受邀加入林肯中心室內樂協會，成為此世界最具影響力的室內樂精英團體的一員。所有講座在Zoom線上舉行，以中文講述，全部免費。活動詳情及報名方式：<https://www.chambermusicsociety.org/cms-front-row-2020/conversations-with-cms-artists> 本報記者周靜然紐約報導

# 法拉盛市政廳文藝中心12/12舉辦 「張充和在美國的崑曲人生」

法拉盛市政廳文藝中心與海外崑曲社合作，將於12月12日美東時間晚上8時舉辦線上節目「遊園驚夢：張充和在美國的崑曲人生」，節目將以雙語(英語和普通話)播出，呈現珍貴訪談、視頻和照片。節目結束後，將有現場問答，讓觀眾與在節目出現的嘉賓互動。「遊園驚夢：張充和在美國的崑曲人生」以安徽省合肥張家四姊妹之一的民國才女張充和在美國生活的故事為主軸，讓家人、學生、朋友對張先生的回憶，來追溯現存最古老中國劇種的崑曲，如何在美國生根發芽的故事。

「遊園驚夢：張充和在美國的崑曲人生」是由海外崑曲社獨家採訪張充和她的兒女、學生、以及同台合作的專業演員等，以他們與充和先生合作、學戲的回憶為主軸，從張充和在美國的生活來追溯崑曲在美國的足跡，也描繪了一幅鮮為人知的張充和身影。訪談皆為珍貴的第一手資料和內容，也將展示張充和丈夫親自製作的崑曲戲服、樂器，及相關軼事。張充被譽為「民國最後一位的才女」。她1913年出生於上海，是近代教育家張武齡的四女。1930年代，她活躍於文壇，以詩歌和書法為名，

更對崑曲情有獨鍾，向當時最好的崑曲藝術家沈傳芷、張傳芳等學習崑曲唱念表演，曲社中也常見她的身影。1949年，她與在北大任教時結識的丈夫美國漢學家傅漢斯(Hans Frankel)移居美國加州，傅漢斯後來受聘耶魯大學任教，舉家遷至康州紐黑文市(New Haven)。觀眾請上法拉盛文藝中心網站預約報名，來獲得觀賞鏈接，節目將在Zoom及YouTube頻道播出。了解更多信息，請上<http://www.flushingtowntownhall.org/kunqu> 本報記者陳裕光紐約報導



「遊園驚夢：張充和在美國的崑曲人生」以安徽省合肥張家四姊妹之一的民國才女張充和在美國生活的故事為主軸。